

## Gindlertradition und Gestaltpädagogik

*Heinrich Dauber, Kassel*

Im Mittelpunkt unserer Arbeit steht nicht der menschliche Körper, sondern der Mensch. Der Mensch als Ganzes in all seinen Beziehungsmöglichkeiten zu sich, zu seinem Körper, zu seinem Leben und zu seiner Umwelt.

Elsa GINDLER (1931)

Wenn uns keine Arbeit zuviel wird, um mehr so zu werden, wie wir spüren, dass es sein will, dann haben wir uns verstanden.

Elsa GINDLER (1955)

Man meint gern, die Gegenwart sei nicht wissenschaftlich zu behandeln, weil wir selbst in ihr mitkämpfen. Aber alle historische Arbeit ist im Grunde Vergegenwärtigung, und an dieser Vergegenwärtigung ist die eigene Person unentrinnbar und entscheidend beteiligt.

Hermann NOHL (1933)

### Einleitung

In seinem berühmten Handbuchartikel 'Die pädagogische Bewegung in Deutschland' stellt NOHL 1930 eine Art pädagogisches Gesetz auf: Pädagogische Bewegungen, so NOHL, 'brechen nicht unmittelbar frei aus der Fülle eines Ideals utopisch hervor', sondern entstehen, 'um sich gegenüber einer Not zu sammeln' und durchlaufen dabei verschiedene Entwicklungsphasen.

"Wo eine pädagogische Bewegung größeren Ausmaßes erscheint, wendet sie sich gegen eine abgelebte Form und macht ihr gegenüber die Forderung der Persönlichkeit des einzelnen geltend. Es folgt dann bald eine Bewegung, das neue Ideal in sozialpädagogischer Arbeit auf die Masse zu übertragen, und jedem einzelnen dieses neue Menschentum zugänglich zu machen. Bis sichtbar wird, dass solches Menschentum gegründet ist in dem Glauben an objektive Gehalte und Mächte, denen sich der einzelne wieder unterwirft."<sup>1</sup> Gilt dieses 'Gesetz' auch für die heutige Zeit?

Die individuelle Bewegungserziehung und Körperarbeit einer Elsa GINDLER und ihrer Mitstreiterinnen<sup>2</sup> ist zu sehen auf dem Hintergrund einer Zeit, in der die einzelnen Menschen unter dem Diktat einer rasant voranschreitenden Industrialisierung, Technisierung und Mechanisierung und angesichts einer antiquierten historisierenden Kultur nach einer neuen geistigen Orientierung suchten. Aus verschiedenen Quellen gespeist, der Jugendbewegung, der Frauenbewegung, der Volkshochschulbewegung, der Kunsterziehungsbewegung, schließlich der Arbeitsschulbewegung, bildete sich in den pädagogischen Bewegungen im ersten Drittel dieses Jahrhunderts (des 20. Jh., Anm. der Redaktion) der Kern einer pädagogischen Überzeugung heraus, in deren Mittelpunkt der *sich selbst erziehende schöpferische Mensch* stand, Ideal der Bewegung einer Generation, deren letzter Sinn war: "aus eigener Bestimmung, vor eigener Verantwortung, mit innerer Wahrhaftigkeit ihr Leben zu gestalten"<sup>3</sup>. Nach kurzer Blütezeit mündete die neuentdeckte Körperlichkeit der Individuen in die massenhafte nationalsozialistische Leibesertüchtigung, mit deren Hilfe in den Folgejahren eine ganze Generation kriegstüchtig gemacht wurde.

<sup>1</sup> Herman NOHL, Die pädagogische Bewegung in Deutschland, in: Handbuch der Pädagogik, hg. von Herman Nohl und Ludwig Pallat, Bd.1: Die Theorie und die Entwicklung des Bildungswesens, Langensalza (Ludwig Beltz), 1933, S. 302

<sup>2</sup> vgl. Karoline von STEINAECKER, Luftsprünge. Anfänge moderner Körpertherapien, München (Urban & Fischer), 2000

<sup>3</sup> Herman NOHL, Meißnerformel, a.a.O., s. 311

Mehr als ein halbes Jahrhundert später scheint sich ein ähnlicher Umschlag einer pädagogischen Bewegung, der Gestaltpädagogik, in ein allgemeines individuelles und soziales Ertüchtigungsprogramm für die Zwecke der postindustriellen Gesellschaft zu vollziehen.

So folgt heute der (gestalt-)pädagogischen Zuwendung zur Person und ihrer individuellen Wahrnehmungs- und Ausdrucksfähigkeit in den 90er Jahren des letzten Jahrhunderts die allseits akzeptierte Forderung einer massenhaften Ausbildung für neue Schlüsselqualifikationen der sozialen und personalen Kompetenz, von der die Standortsicherung des Industriestandorts Deutschland in einer globalisierten Ökonomie angeblich zentral abhängt.

'Kinder und ihre Ausbildung sind der wichtigste Rohstoff, auf den unser Land angewiesen ist', so kürzlich sinngemäß ein baden-württembergischer Ministerialer im Radio am Sonntag morgen. Ihre Lernressourcen sollen durch optimierte Lernumweltarrangements gefördert werden.

Wie ist es in diesen größeren historischen Zyklen zu verstehen, wenn das spärliche Rinnsal der Gindlerschen Tradition innerer Leibachtsamkeit heute in eigenartiger Verkehrung ihrer ursprünglichen Motive und Ziele als allgemeines 'Bewegungs- und Entspannungsprogramm für den Unterricht'<sup>4</sup> propagiert wird, ohne dass sich deren Protagonisten in Wissenschaft und Bildungsverwaltung auch nur in Ansätzen der Tradition bewusst sind, in der sie stehen könnten?<sup>5</sup>

Über welche historischen 'Unter-'Strömungen und Seitenwege hat sich diese Tradition dennoch erhalten und wo hat sie Spuren bis in die heutige Zeit hinterlassen? Hat sie sich in der Gestalttherapie erhalten und ist über diese zur Gestaltpädagogik auf uns gekommen?

---

<sup>4</sup>Bewegung, Spiel und Sport in der Schule. Ein Bewegungs- und Entspannungsprogramm für den Unterricht von Gudrun Böttler u.a. im Auftrag des Ministeriums für Kultus und Sport Baden-Württemberg. Ähnliche Programme laufen in fast allen Bundesländern.

<sup>5</sup>Ein neuerer Tagungsband zum Thema bemüht sich in differenzierten theoretischen Begründungen und überzeugenden praktischen Beispielen, die Idee und das Konzept einer Bewegten Schule darzulegen, geht aber an keiner Stelle auf die pädagogische Bewegungserziehung im ersten Drittel des letzten Jahrhunderts ein. Vgl. Ralf LAGING, Gerhard SCHILLACK (Hrsg.), Die Schule kommt in Bewegung. Konzepte, Untersuchungen und praktische Beispiele zur Bewegten Schule, Baltmannsweiler (Schneider-Verlag), 2000

## Persönlicher und historischer Hintergrund

Wer sich, wie NOHL schreibt, 'an den Kämpfen der Gegenwart beteiligt' und dabei die 'Beteiligung seiner eigenen Person' nicht ausklammert, tut gut daran, sich der historischen Wurzeln dieser Auseinandersetzungen in der Gegenwart zu versichern. Und eben dies geschieht vornehmlich über die *eigene Bildungsgeschichte*.

*Mein eigener Weg zur Gestaltpädagogik* (viel später zu Elsa GINDLER) verlief zunächst über eine *gestalttherapeutische* Weiterbildung in den 80er Jahren und deren pädagogische Umsetzung in meiner Lehrpraxis an der Hochschule. Damals galt, und mancherorts gilt bis heute, *Gestaltpädagogik* (ähnlich wie die Psychodramapädagogik u.a. Ansätze) als ein Ableger der *Gestalttherapie*.<sup>6</sup>

Dies mag im Blick auf ihre Rezeptionsgeschichte in Deutschland richtig sein, gibt jedoch die historischen Zusammenhänge nicht richtig wieder. Als ich mich in den 90er Jahren für die geistesgeschichtlichen Wurzeln der *Gestalttherapie* zu interessieren begann, wurde mir schrittweise klardass ihre Begründer selbst 'Zwerge waren, die auf den Schultern von Riesen standen', wie Robert MERTON es einmal ausgedrückt hat; nämlich auf den Schultern derer standen, die aus der Lebensreformbewegung um die Jahrhundertwende kamen und selbst die verschiedenen 'pädagogischen Bewegungen' der 20er und 30er Jahre mitgeprägt hatten.<sup>7</sup>

Viel später stieß ich selbst auf deren Spuren, nicht ganz zufällig wieder über einen biographischen 'Umweg', nämlich meine lange zurückliegenden Kibbuz-Aufenthalte in Israel Anfang der 60er Jahre und die daraus entstandenen persönlichen Beziehungen, in denen ich als junger Mensch mit VertreterInnen dieser Generation in Berührung gekommen war, ohne zu jener Zeit zu begreifen, welchen Schatz von Erfahrungen sie mir beiläufig hätten erschließen können.<sup>8</sup> Schrittweise wurde mir auch klar, warum weder ich noch viele meiner Generation, der zweiten Nachkriegsgeneration in Deutschland, diese Traditionen kannten, ja gar nicht kennen konnten.

Viele der Repräsentanten dieser pädagogischen Aufbruchsbewegungen im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts waren als Juden von den Nazis verfolgt, des Landes vertrieben oder ermordet worden und hatten in Deutschland keine Schüler hinterlassen, die diese Tradition hätten weitergeben und unsere Lehrer sein können.<sup>9</sup>

- Die Arbeit ihrer deutschen, 'arischen' SchülerInnen wurde spätestens ab 1933 von der nationalsozialistischen Bewegung vereinnahmt und in den Folgejahren so mit 'brauner' Ideologie

---

<sup>6</sup> Gestaltpädagogen empfanden sich lange Zeit - zumindest damals, z.T. bis heute - weithin als kleine, verhinderte Gestalttherapeuten, denen deren Ausbildung, die auf Ärzte und Klinische Psychologen beschränkt war, aus berufspolitischen Gründen verwehrt blieb.

<sup>7</sup> vgl. Heinrich DAUBER, *Grundlagen Humanistischer Pädagogik. Integrative Ansätze zwischen Therapie und Politik*, Bad Heilbrunn (Klinkhardt), 1997, insbes. Kap. 2.2.3, *Humanistische Pädagogik als dritte Welle der Reformpädagogik*, S. 153 ff.

<sup>8</sup> Meine israelische Patenmutter, Ruth DAGAN, Kibbuz Ein Harod, gehörte zu den Pionierinnen der Bewegungserziehung in Israel und hat die israelische Lehrerbildung durch ihre 16jährige Lehrtätigkeit am Lehrerseminar in Beer-sheva in dieser Hinsicht nachhaltig geprägt. Im WS 1992 hat sie - zusammen mit Ursel BUREK, Lehrtherapeutin für Tanztherapie am Fritz-Perls-Institut Düsseldorf, an der Universität Gesamthochschule Kassel ein Seminar abgehalten. Vgl. Heinrich Dauber (Hrsg.) in Zusammenarbeit mit Stefan Lange, "... das ganze Leben ist im Grunde nichts anderes als einfach da-sein" (Ruth Dagan). *Erfahrungen mit Integrativem Lehren und Lernen an der Hochschule, Gesamthochschule Kassel, Fachbereich 1, Erziehungswissenschaft, Humanwissenschaften, Kassel (Gesamthochschul-Bibliothek)*, 1993. Ihr "gymnastisches Credo", wesentlich von GINDLER geprägt, fasste sie in einem Gespräch im Oktober 2000 in Israel so zusammen: "Der Körper kann sich selber helfen. Man muss nur wissen, was man tut und dies verstehen. Mit Kindern zu arbeiten, ist lebendige Anatomie. Gindler-Arbeit ist Arbeit am Charakter. Indem die Kinder selbst erleben, wie sie es machen, wie andere es machen, erziehen sie sich selbst. Dabei kommt es darauf an, anzuerkennen, was sie schon können, um es dann mit ihnen zu analysieren und zu besprechen. Der Ausgangspunkt ist immer das tägliche Leben: erleben, ausprobieren, sich in sich selbst ausbilden."

<sup>9</sup> In und um Heidelberg herum hatte sich diese Tradition teilweise erhalten. Dort, in Heppenheim an der Bergstraße, lebten BUBER und GEHEEB, der Gründer der Odenwaldschule, vor ihrer Vertreibung. Durch Ernst MEYER und Hermann RÖHRS wurde das reformpädagogische Vermächtnis über den Weltbund für Erneuerung der Erziehung wachgehalten, allerdings nicht an Studenten vermittelt. (Bei beiden habe ich in den 60er Jahren in Heidelberg studiert.).

durchseucht, dass es nach der Befreiung durch die Alliierten 1945 keine Möglichkeit gab, sie unbefangen wiederaufzugreifen.

- Soweit diese vertriebenen Reformer als Personen den Terror der Nazis überlebt hatten, zumeist im Exil, waren sie zu verletzt oder auch zu alt, um ihre Arbeit in Deutschland wiederaufnehmen zu können.
- Weder im konservativ-restaurativen Klima der Adenauerzeit in der BRD noch in der an der Sowjetunion und ihrer Pädagogik und Psychologie orientierten DDR gab es in den 50er und 60er Jahren ein ernsthaftes wissenschaftliches, pädagogisches oder politisches Interesse und Bemühen, an diese Traditionen anzuknüpfen.
- Das persönliche und wissenschaftliche 'Vermächtnis' dieser VertreterInnen einer "*verdrängten Pädagogik*"<sup>10</sup> kam dann auf Umwegen in den 70er und 80er Jahren aus Amerika, Israel, Schweden etc. nach Deutschland zurück, wiederum oft über ihre dort im Exil gewonnenen Schüler, die ihrerseits wenig von der europäischen Tradition wussten, in der sie indirekt standen.

Dies gilt in unterschiedlicher Weise für Jacob L. MORENO, Fritz und Laura PERLS, Kurt LEWIN u.v.a.<sup>11</sup> Einige aus dieser Ahnenreihe erleben derzeit, wiederum von Amerika ausgehend, eine therapeutische Renaissance, wie etwa Martin BUBER, auf den sich eine neue Richtung 'dialogischer Psychotherapie' beruft.<sup>12</sup> Wieder andere, deren andauerndes Vergessenwerden die nationalsozialistische Politik der Ausgrenzung und Vernichtung in schmerzlicher Weise fortsetzt, sind im Bewusstsein der pädagogischen Profession bis heute noch weitgehend unentdeckt, wie z.B. Heinrich JACOBY<sup>13</sup>, der eng mit Elsa GINDLER zusammengearbeitet hat, oder wie die Mitbegründerin der Montessori-Pädagogik in Deutschland, Clara GRUNWALD<sup>14</sup>, die wie Janusz KORCZAK, der polnische Arzt und Pädagoge, mit den ihr anvertrauten Kindern in Auschwitz in die Gaskammer ging.

Dieses Schicksal, dem weitgehenden öffentlichen Vergessen, nicht zuletzt durch die pädagogische Zunft, in Deutschland anheim gefallen zu sein, aber gleichzeitig andere, eher therapeutische Ansätze und Strömungen außerhalb Deutschlands begründet oder wesentlich beeinflusst zu haben, ist kein Einzelfall, gilt aber in besonderem Maße für Elsa GINDLER.<sup>15</sup> In der von Franz HILKER herausgegebenen Monatszeitschrift für Pädagogik: Bildung und Erziehung, schreibt er (1961) in einem Nachruf:

"An den Bestrebungen der entschiedenen Schulreformer, nach dem Ende des ersten Weltkrieges ein organisches Bildungswesen für alle Volkskreise aufzubauen, nahm sie aktiven Anteil. Die Arbeit der neu entstehenden Versuchsschulen interessierte sie brennend..."

---

<sup>10</sup> So der Untertitel eines der wenigen Bücher, in denen diese Tradition zu einer Zeit wieder aufgegriffen wurde, in der es dafür nur begrenztes Interesse gab und noch kaum Verbindungen zu modernen Konzepten integrativer oder gestaltpädagogischer Arbeit gezogen werden konnten: Hildegard FEIDEL-MERTZ (Hg.), *Schulen im Exil. Die verdrängte Pädagogik nach 1933*, Reinbek (Rowohlt Tb.), 1983

<sup>11</sup> Von der Studentenbewegung wurden nur wenige von ihnen, und diese zumeist auch nur in Ausschnitten, wiederentdeckt, z.B. Siegfried BERNFELD, *Sisyphos oder die Grenzen der Erziehung* (1925), Frankfurt/M. (Suhrkamp), 1967. Vgl. dazu: *Humanistische Pädagogik - Reformpädagogik - Humanistische Psychologie*, in: Heinrich DAUBER, *Grundlagen Humanistischer Pädagogik, Integrative Ansätze zwischen Therapie und Politik*, Bad Heilbrunn (Klinkhardt), 1997, S. 147 f.

<sup>12</sup> Maurice FRIEDMAN, *Der heilende Dialog in der Psychotherapie*, Köln (Edition Humanistische Psychologie), 1987 und Maurice FRIEDMAN, *Begegnung auf dem schmalen Grat. Martin Buber - ein Leben*, Münster (agenda Verlag), 1999

<sup>13</sup> Vgl. Georg BALLOD, *Pädagogisches Handeln und individuelle Entfaltung. Heinrich Jacobys Bildungs- und Erziehungsverständnis im individualpädagogischen Kontext*, Mannheim (Berg Verlag), 1997

<sup>14</sup> Vgl. Clara Grunwald, *Das Kind ist der Mittelpunkt*, hg. Axel Holtz, *Ulmer Beiträge zur Montessori-Pädagogik*, Ulm (Kinders-V.), 1995 sowie: Arnold KÖPCKE-DUTTTLER, Clara Grunwald, in: *Lebensbilder bedeutender Heilpädagoginnen und Heilpädagogen im 20. Jahrhundert*, hg. Maximilian Buchka, Rüdiger Grimm und Ferdinand Klein, München (Ernst Reinhard Verlag), 2000, S. 84-96

<sup>15</sup> Elsa GINDLER war selbst keine Jüdin. In Israel wird jedoch ein Jahr nach ihrem Tod 1962 bei Petach Tikwah ein 'Elsa Gindler Wald' gepflanzt, um ihren vielfältigen Einsatz für jüdische Mitmenschen während der Nazizeit zu ehren. Vgl. zu ihrer Biographie die Magisterarbeit von Jutta EMDE-MOSEBACH, *Leben und Werk von Elsa Gindler (1885-1961). Eine vergessene Pädagogin*, Kassel 2001. Sowie: Gabriele Maria FRANZEN, "Werden Sie wieder reagerbereit!" Elsa Gindler (1885-1961) und ihre Arbeit, in: *Gestalttherapie*, 9. Jg. Heft 2, Dez. 1995, S. 3-19

Die gymnastische Bewegung, deren Entwicklung Elsa Gindler in den ersten Jahrzehnten wesentlich mit bestimmt hat, gehört zu den geistigen Strömungen des beginnenden 20. Jahrhunderts und hat insbesondere dem Gesicht der 'Zwanziger Jahre' charakteristische Züge eingeprägt. Man versucht zwar heute, den Ruf dieser Zeit als Illusion hinzustellen. Aber das kann nur geschehen von Menschen, die sie nicht bewusst miterlebt haben. Aus der literarischen Erbschaft vermag nur ein schwacher Abglanz aufzuleuchten. Und schließlich haben die Jahre des 'Tausendjährigen Reichs' das Ihrige getan, um die Kraftströme der voraufgegangenen Zeit unwirksam oder vergessen zu machen...

Elsa Gindler gehörte zu den Gründern des Deutschen Gymnastikbundes und zu den Mitgliedern des Vorstandes bis zu seiner Auflösung (1933, H.D.). Ihr ist es im wesentlichen mit zu verdanken, dass die gymnastische Bewegung ihr Ziel in der Pflege von Bewegungsfähigkeit und Bewegungssinn des Menschen fand. Dadurch erhob sie sich einerseits über Körpererziehung und Leibesübung in den Bereich der allgemeinen Menschenbildung und machte andererseits die Unterscheidung klar zwischen der Entwicklung der jedem Menschen gegebenen Möglichkeit der freien Bewegung und der Schulung des tänzerischen Ausdrucks für künstlerische Leistung. Elsa Gindler selbst hatte sich als Aufgabe die Befreiung der rhythmischen Quellen menschlicher Bewegung, Atmung, Spannung und Entspannung, gesetzt, um daraus die Bereitschaft für die Lösung im täglichen Leben zu entwickeln... Die Anwendung des in der Gymnastikstunde Erfahrenen im Leben und die Selbsttätigkeit des Schülers in der Gewinnung von Erfahrungen waren von jeher die Charakteristika der von ihr gelehrtens gymnastischen Arbeitsweise."<sup>16</sup>

Als Repräsentantin einer der kleineren reformpädagogischen Bewegungen, den frühen Protagonistinnen von Atem- und Bewegungspädagogik im ersten Drittel dieses Jahrhunderts, war es ihr nach der nationalsozialistischen Gleichschaltung ab 1933 nicht mehr möglich, ihren Ansatz in einer breiteren Öffentlichkeit zu praktizieren und eine größere Zahl von Schülerinnen auszubilden. Ihre eigenen Aufzeichnungen gingen im brennenden Berlin des Kriegsendes verloren. Nach dem 2. Weltkrieg nahm sie ihre Arbeit in großen Kursen in Berlin wieder auf, lehrte aber auch mit Heinrich JACOBY in der Schweiz, wo er nach seiner Emigration 1933 geblieben war.

Während des 'Tausendjährigen Reiches' konnte ihre Arbeit in Deutschland zwar nur im Verborgenen fortgeführt werden, hatte aber im Ausland schon Wurzeln geschlagen. Eine ganze Reihe der vor den Nazis geflohenen deutschen Jüdinnen und Juden waren durch ihre 'Schule' gegangen und integrierten wesentliche Teile ihres Ansatzes in ihr eigenes, später entwickeltes pädagogisches und therapeutisches Konzept, so vor allem

- Lore POSNER, die als Laura PERLS später eine der Begründerinnen der Gestalttherapie wurde, aber auch

- Ruth COHN, die spätere Begründerin der themenzentrierten Interaktion.

Zu nennen sind hier ohne Anspruch auf Vollständigkeit<sup>17</sup> weiter:

- Elfriede HENGSTENBERG<sup>18</sup> und über sie die ungarische Kinderärztin Emmi PIKLER<sup>19</sup>,

- Frieda GORALEWSKI, Gertrud FALKE-HELLER und über sie Helmuth STOLZE, der Begründer der Konzentrativen Bewegungstherapie (KBT),

- Lily EHRENFRIED, die Begründerin der Somato-Therapie<sup>20</sup> und über sie in Paris Moshe FELDENKRAIS und Hilarion PETZOLD, Begründer der Integrativen Therapie,

---

<sup>16</sup>Franz HILKER, Dem Andenken einer großen Pädagogin, in: Bildung und Erziehung, XIV. Jg. 1961, S. 65-69

<sup>17</sup>vgl. Franzen, a.a.O., S. 14

<sup>18</sup>Mit Unterstützung von Charlotte SELVER hat Ute STRUB verdienstvollerweise die Arbeiten von Elfriede HENGSTENBERG gesammelt, gesichtet und sich von ihr kommentieren lassen, so dass deren - stark von GINDLER beeinflusste - Praxis heute gut dokumentiert ist. Vgl. Elfriede Hengstenberg, Entfaltungen, Bilder und Schilderungen aus meiner Arbeit mit Kindern, hg. Ute Strub, Heidelberg (Verlag Ulrich Valentin), 1991

<sup>19</sup>Emmi PIKLER war stark von Elsa GINDLER beeinflusst. Diese wiederum hat nach dem 2. Weltkrieg in ihren Seminaren Fotos von Emmi PIKLER aus der Beobachtung von Kleinkindern verwendet. Vgl. Emmi PIKLER, Laßt mir Zeit. Die selbständige Bewegungsentwicklung des Kindes bis zum freien Gehen, München (Pflaum Verlag), 1988

<sup>20</sup>Lily EHRENFRIED, Körperliche Erziehung zum seelischen Gleichgewicht, Somato-Therapie ein vergessener Heilfaktor, Berlin (Westliche Berliner Verlagsgesellschaft Heenemann KG), 1957

- Elsa LINDENBERG und über sie Wilhelm REICH sowie Cläre NATANSOHN und ihr späterer Mann Otto FENICHEL und von ihm aus wiederum die beiden PERLS;
- last but not least: Charlotte SELVER (von ihr aus Erich FROMM und nochmals Fritz PERLS) aber auch später außerhalb der therapeutischen Szene berühmt gewordene Zeitgenossen wie der Zukunftsforscher Robert JUNGK, der bei Gindler Kurse besuchte.

Charlotte SELVERs Gindler-Erbchaft wurde Ende der 70er- Jahre unter dem Namen 'Sensory Awareness' nach Deutschland reimportiert.<sup>21</sup> Elsa GINDLERs wohl engste Mitarbeiterin, Sophie LUDWIG, die bis zu ihrem Tod 1961 mit ihr zusammen gearbeitet und gelebt hat, hat nach ihrem eigenen Tod 1997 ein unfertiges Manuskript hinterlassen, das jetzt verdienstvollerweise von Marianne HAAG im Auftrag der Heinrich-Jacoby/Elsa-Gindler-Stiftung bearbeitet wurde und im Erscheinen begriffen ist.<sup>22</sup> Im pädagogischen Kontext wird diese Tradition u.a. fortgeführt durch den Freundeskreis 'Mit Kindern Wachsen'.<sup>23</sup>

Die Schwierigkeit einer historischen Rekonstruktion der Rezeptionsgeschichte liegt systematisch in GINDLERs Ansatz begründet: keine Lehre begründen zu wollen, sondern in der 'Arbeit' experimentell herauszufinden, was die Einzelnen jenseits aller pädagogischen oder therapeutischen Normierungen für sich selbst entdecken konnten.<sup>24</sup> Den Spuren ihrer Arbeit in der heutigen therapeutischen und pädagogischen Szene nachzuforschen, ist mühsam, aber außerordentlich lohnend.<sup>25</sup>

Kurz zusammengefaßt ergibt sich aus diesen knappen historischen Andeutungen:

*Der Gestalt-Ansatz und die Gindlertradition sind - genealogisch betrachtet - eng miteinander verwandt. Die Atem- und Bewegungslehrerin Elsa GINDLER ist eine der gemeinsamen 'Großmütter' heutiger Gestaltpädagogik und Gestalttherapie, Atem-, Integrativer Leib- und Bewegungstherapie und einer Reihe verwandter therapeutischer und pädagogischer Ansätze. Inwieweit sie sich auch systematisch ergänzen, soll im nächsten Abschnitt geprüft werden.*

## **Gindler-Konzept und Gestaltansatz**

Im Folgenden kann nur versucht werden, einige der aus meiner Sicht wichtigsten gemeinsamen Grundlagen zwischen dem Gindler-Konzept und dem Gestaltansatz eher stichwortartig als ausführlich zu benennen. Dazu wird Elsa GINDLER aus ihren beiden Vorträgen von 1926 und 1931 ausführlich zitiert.

Schon ein grober Vergleich der Leitgedanken zeigt eine Reihe von Überschneidungen:

<sup>21</sup> Charles V. W. BROOKS, Erleben durch die Sinne (Sensory Awareness), Paderborn (Junfermann), 1979

<sup>22</sup> Der Christians Verlag Hamburg hat mir im Juli 2001 freundlicherweise eine Vorabkopie zur Verfügung gestellt. Sophie LUDWIG, Elsa GINDLER - Von ihrem Leben und Wirken, Hamburg (Christians V.), 2001

<sup>23</sup> 'Mit Kindern Wachsen' ist ein lockerer Zusammenschluß von Menschen, die sich besonders auf die Kindergarten- und Schularbeit von Rebeca und Mauricio Wild beziehen, die in indirekter Gindler-Tradition stehen. Adresse: Freundeskreis "Mit Kindern Wachsen", Lindenweg 19, 69126 Heidelberg. Vgl. auch: Rebeca Wild, Freiheit und Grenzen - Liebe und Respekt. Was Kinder von uns brauchen, Freiamt (Mit Kindern Wachsen Verlag), 1998

<sup>24</sup> In den Worten von Lily EHRENFRIED: "Unsere Aufgabe wird also letzten Endes nicht darin bestehen, einen Menschen 'besser atmen zu lehren', sondern vielmehr darin, ihn 'auf den Weg zu sich selbst zu bringen', ihm eine ich-gerechte Weiterentwicklung zu ermöglichen." a.a.O., S. 3.

Elsa GINDLER selbst hat sich stets geweigert, ihrer 'Arbeit' einen Namen zu geben, auch nicht 'Arbeit am Menschen', wie gelegentlich zu lesen ist. Schon in den 20er Jahren hat sie aufgehört, Lehrerinnen in 'Harmonischer Gymnastik' auszubilden und ihnen Lehrberechtigungen zu erteilen.

<sup>25</sup> Als ich persönlich Ende der 90er Jahre auf Elsa GINDLER stieß, kam mir vieles aus ihrer Arbeit aus meiner Weiterbildung in Integrativer Leib- und Bewegungstherapie am Fritz-Perls-Institut Düsseldorf vertraut vor. Auf Nachfrage entpuppte sich einer meiner Lehrtherapeuten aus den 80er Jahren, Bernward WEISS aus Berlin, als Schüler von Frieda GORALEWSKI, einer Schülerin von Elsa GINDLER.

**Grundannahmen heutiger GESTALTPÄDAGOGIK<sup>26</sup> und GINDLER - Arbeit:**

**erkenntnistheoretische Grundannahmen**

**anthropologische und gesellschaftstheoretische Grundannahmen**

**Prinzipien der Gindler-Arbeit**

.....  
 .....  
**Konstruktivismus**  
 (Bedeutungsbildung) und  
**Entwicklung**  
 (Prozessorientierung) = experimenteller Charakter

.....  
 .....  
 Körper-Seele-Geist-Einheit = LEIB-Subjekt als Prozess direkter und ganzheitlicher Begegnung zwischen Subjekten auf der Leib-, Gefühls- und Vernunftebene

.....  
 .....  
*experimentelles Vorgehen*  
*keine feste Übungsform*  
*selbständige Arbeit*

.....  
**Leibgebundenheit**  
 der Wahrnehmung und der Erkenntnis: implizites Wissen als phänomenologische Erfahrung

.....  
 .....  
 Verschränkung von innerem und äußerem Eindruck und Ausdruck, Atem und Bewegung

.....  
 .....  
*bewusste Konzentration nach innen, Atemarbeit*

.....  
**formative und integrative Tendenz:**  
 organismische Homöostase Selbstverwirklichungstendenz

.....  
 .....  
 mittlerer Modus von Gewahrsein, ganzheitliche Wahrnehmung von Körperempfindungen, Gefühlen, Phantasien und Gedanken

.....  
 .....  
*organismische Selbstregulierung, Selbsterforschung und Selbsterziehung*

.....  
**Feldcharakter**  
 und Kontextbezogenheit

.....  
 .....  
 Selbstverwirklichung in der Gemeinschaft

.....  
 .....  
*den Herausforderungen des Lebens begegnen*

***experimentelles Vorgehen, keine feste Form***

"Wir haben im Unterricht erfahren, dass es zur Fühlungnahme mit der Gesamtpersönlichkeit des Kindes schwerlich kommen kann, solange wir das Kind noch mit fertigen Übungen traktieren,

<sup>26</sup>Vgl. Dauber, Grundlagen Humanistischer Pädagogik, a.a.O., S. 65

solange wir es im Unterricht noch auf nachahmende Weise üben lassen.

Damit unterbinden wir seine schöpferische Initiative, die zu selbständigem Vorgehen bereit und befähigt ist, die von Natur aus danach trachtet, sich der eigenen Kräfte im Lebenskampf bewusst zu werden und bedienen zu lernen. Aus dieser Einsicht heraus und gestützt auf die Erfahrungen und Erkenntnisse besonders planvollen Vorgehens in der musikalischen und pädagogischen Arbeit der Heinrich Jacoby-Kurse, kamen wir dazu, die Kinder grundsätzlich selbständig arbeiten zu lassen. Wir machten deshalb im Unterricht nicht die 'Übungen' zur Hauptsache, sondern den 'Übeprozess'.<sup>27</sup>

"Denn es ist klar, dass das bloße Erlernen und Können der gymnastischen Übungen nicht zu dem Erfolg des einheitlichen Bewusstseins führen kann.

Wie kommen wir aber da heran? Eben dadurch, dass wir all unsern Geist und unser Gefühl dazu benutzen, unsern Körper mittels der gymnastischen Übungen zu einem gefügigen Instrument für unser Leben zu machen. Wenn unsere Schüler arbeiten, achten wir darauf, dass sie nicht eine Übung erlernen, sondern versuchen, durch diese Übung die Intelligenz zu vermehren. Wenn wir atmen, so erlernen wir nicht bestimmte Übungen, sondern bedienen uns dieser Übungen, um die Lunge zu kontrollieren, ihr Hemmungen zu geben oder Hemmungen zu beseitigen."<sup>28</sup>

"Jedenfalls aber arbeitet jeder Kurs mit völlig andern Übungen und erfindet sich seine Übungen selbst.

Wir erreichen dadurch sehr Wesentliches. Der Schüler fängt an zu spüren, dass er selbst etwas mit seinem Körper anfangen kann. Er fühlt plötzlich, dass er, wenn er nur will, sich genau so, wie eben den Schultergürtel, den ganzen Körper erarbeiten kann. Sein Selbstbewusstsein wird erhöht. Das Stoffgebiet verwirrt ihn nicht mehr, er ist ermutigt. Das kann aber mit Übungen, und mögen sie noch so durchdacht sein, nicht erreicht werden."<sup>29</sup>

"Bisher waren und sind alle Menschen daran gewöhnt, auf eine höchst mechanistische Weise Übungen gezeigt, erklärt, vorgemacht zu bekommen, die man mit der Zeit und bei vielem Training nachmachen kann. Man nimmt den Körper als eine Art 'Fertigware', der man seinen Verstand - oder, wie wir es lieber 'vornehm' sagen, den "Geist" - als eine Art Schulmeister, der es besser weiß, gegenüber stellt. Dass bei diesem mechanistischen Vorgehen die Menschen nur so sein und werden können, wie wir sie heute vorfinden, wundert einen später, wenn man erst einige Erfahrungen mit einer anderen Arbeitsweise bekommen hat, nicht mehr.

Denn, wie soll bei mechanisch durchgeführten Bewegungen etwas anderes herauskommen, als der von außen statt von innen bewegte Mensch! Wir vergessen nämlich immer wieder, dass wir im Menschen ein Ganzes, das selbst wieder nur Teil eines sozialen Organismus ist, vor uns haben, das man nicht plötzlich als "Nur-Körper" und "Nur-Individuum" ansprechen kann."<sup>30</sup>

### ***bewusste Konzentration nach innen***

"Es ist für mich schwer, über Gymnastik zu sprechen, weil das Ziel meiner Arbeit nicht in der Erlernung bestimmter Bewegungen liegt, sondern in der Erreichung von Konzentration. Nur von der Konzentration her kann ein tadelloses Funktionieren des körperlichen Apparates im Zusammenhang mit dem geistigen und seelischen Leben erreicht werden. Wir halten darum unsere Schüler von der ersten Stunde dazu an, ihre Arbeit mit Bewusstsein zu verfolgen und zu durchdringen."<sup>31</sup>

"Unsere Mittel sind: Atmung, Entspannung, Spannung...

---

<sup>27</sup>Elfriede HENGSTENBERG, Gymnastik mit Kindern, in: Gymnastik, Nummer 1/2, Jg. 6, Januar 1931, S. 1-10

<sup>28</sup>Vortrag auf der Tagung des Deutschen Gymnastikbundes vom 27.-29. Mai 1926, in: Gymnastik, 1. Jg. 1926, GINDLER, a.a.O., S. 84

<sup>29</sup>GINDLER (1926), a.a.O., S.84 f.

<sup>30</sup>GINDLER (1931), zitiert nach: Sophie LUDWIG, Elsa Gindler, a.a.O., S. 83

<sup>31</sup>GINDLER (1926), a.a.O., S. 89

Eines der heikelsten und schwierigsten Gebiete unserer Arbeit ist die Atmung.

Man wird finden, dass der Hals von der Körpermitte, also etwa vom Zwerchfell aus, einen bedeutenden Zug nach innen erfährt. Wenn man diesen Zusammenhang längere Zeit beobachtet, findet man, dass diese Verkrampfung eine ganz willkürliche ist, man lässt nach und spürt plötzlich, dass der Hals sich viel freier halten kann. Die Einengung des Luftstroms, die bei fast allen Menschen im Halse stattfindet, fällt plötzlich fort, man fühlt sich frei. Wenn man dies jederzeit bewusst herstellen kann, fühlt man, dass auch alle Bewegungen die Atmung nicht nur nicht stören, sondern immer mehr vertiefen können. Man ermüdet nicht, sondern wird frischer durch die Arbeit. Und nun übertrage man dies auf das Leben: dass wir immer frischer und leistungsfähiger werden sollten, je mehr man von uns verlangt...

Es ist klar, dass wir nicht mit großen Bewegungen anfangen können, wenn schon die allerkleinsten Störungen des Zusammenhangs hervorrufen. Man muss sich mal beobachtet haben, um zu wissen, was man alles macht mit der Atmung, wenn man sich die Zähne putzt, Strümpfe anzieht oder gar isst. So versuchen wir bei unsern Schülern erst einmal das Verständnis für diese Vorgänge zu wecken...

Aber der Tummelplatz für die Übung ist nicht die Stunde. Hier lässt sich die Lösung der Atemverkrampfung verhältnismäßig leicht und schnell erzielen. Wir müssen aber im Leben darauf aufmerksam machen, bei welchen geringfügigen Anlässen die Atemverkrampfung einsetzt, und müssen sie hier bekämpfen. Das Bekämpfen geschieht einfach schon dadurch, dass wir daran denken, und je öfter wir daran denken und je mehr wir uns daran gewöhnen, gerade bei kleinen Anlässen, die uns ja viel eher Zeit dazu lassen als große, nachzuforschen, ob die Störung nicht in der Atmung liegt, desto leichter und selbstverständlicher wird die Abhilfe...

Das Anhalten des Atems in der Ausatmung ist die eine der üblichen Atemstörungen, eine zweite sehr häufige ist wie ein Gegenstück dazu, sie geschieht beim Einatmen, sie stellt sich dar als eine Art Luftanpumpung.

Die gute ungestörte Atemtätigkeit ist an und für sich unwillkürlich. Wir können sie jedoch auch willkürlich machen und dadurch modifizieren und von ihrem natürlichen Lauf ablenken. Das geschieht, wenn wir die Ausatmung nicht vollständig ablaufen lassen und mit der Einatmung nicht warten, bis sie von selbst durch den physischen Reiz angeregt wird.

Wenn man die Atmung zur Vollkommenheit führen will, muss man die vier Phasen der Atmung gut durchführen können: Einatmung, Ruhelage, Ausatmung, Ruhelage."<sup>32</sup>

"Wir atmen fast alle nur mit einem kleinen Teil der Lunge, und wenn dieser kleine Teil gut funktioniert, wie vorgeschrieben, so können wir im Leben schon viel leisten. Aus unserer Arbeit hat sich aber klar ergeben, dass wir unsere Leistungsfähigkeit bedeutend erhöhen können, wenn wir die ganze Lunge zur Arbeit bringen.

Und hier muss die Erziehung der Ausatmung beginnen: sie muss ohne Druck erfolgen, elastisch, hauchartig sein und eine möglichst große Entleerung herbeiführen."<sup>33</sup>

"Denn immer, wenn eine Leistung durchdacht ausgeführt wird, wenn wir zufrieden mit uns sind, haben wir ein Bewusstsein. Ich meine damit das Bewusstsein, das immer in der Mitte steht, auf die Umwelt reagiert und denken und fühlen kann. Ich unterlasse es absichtlich, dieses Bewusstsein als Seele, Psyche, Geist, Gefühl, Unterbewusstsein, Individualität oder gar Körperseele zu definieren. Für mich fasst das kleine Wort "ich" dies alles zusammen, und ich rate meinen Schülern immer, ihr eigenes Wort, mit dem sie sich anreden, an die Stelle meines Wortes zu setzen, damit sie nicht erst einen Knoten in die Psyche bekommen und stundenlang darüber philosophieren, wie es und was nun gemeint ist, denn in derselben Zeit kann man immer etwas Nützliches tun."<sup>34</sup>

Fünf Jahre später, in ihrem 2. Vortrag auf einer Tagung des Gymnastikbundes, präzisiert Elsa

---

<sup>32</sup>GINDLER (1926), a.a.O., S. 84 ff.

<sup>33</sup>GINDLER (1926), a.a.O., S. 88

<sup>34</sup>GINDLER (1926), a.a.O., S. 83

GINDLER:

"Wir müssten zuallererst einmal versuchen, uns bei allen Tätigkeiten uns selbst gegenüber so forschend und interessiert zu verhalten, dass wir die Zustandsveränderungen, die uns vor und bei der Bewegung im Organismus widerfahren, 'bewusst' verfolgen können. Kaum einer meiner Schüler, - auch nicht die, die durch die moderne Körpererziehung gegangen sind-, benützt zunächst dieses 'Lauschen nach innen', das ihn wahrnehmen lassen würde, wenn etwas in der Bewegung oder Äußerung nicht so läuft, wie es laufen müsste. Immer wieder zeigt es sich, dass alle ihren Körper nur von außen 'andenken' wollen, anstatt ihn in all seinen organischen Wechselbeziehungen sich zu erspüren und zu erfahren."<sup>35</sup>

"Dieses Geschehen ist sehr wichtig für mein praktisches Vorgehen in meiner Arbeit! Haben wir erst einmal gespürt, dass es uns trotz aller bestehender Schwierigkeiten möglich ist, so weit zu uns zu kommen, dass wir still werden, so merken wir auch bald, dass wir uns in solchem Zustand mit Menschen und Dingen in einer größeren Wachheit auseinandersetzen können, als es uns sonst in der uns gewohnten Unruhe möglich ist."<sup>36</sup>

### ***Organismische Selbstregulierung, Selbsterforschung und Selbsterziehung***

"Entspannung ist für uns ein Zustand der höchsten Reagierfähigkeit, eine Stille in uns, eine Bereitwilligkeit, auf jeden Reiz richtig zu antworten...

Diese Entspannung suchen wir. Sie lässt sich am leichtesten erreichen durch Empfindung der Schwerkraft. Die Schwerkraft müssen unsere Glieder begreifen und fühlen lernen, ja jede Zelle in uns muss wieder die Fähigkeit erwerben, ihr folgen zu können...

Wenn wir versuchen, die Schwere überall im Körper zu fühlen, auch im Kopf, dann kommen wir in einen Zustand, wo die Natur die Arbeit für uns übernimmt: in dem Maße, wie wir uns in die physikalisch richtige Lagerung bringen, stellt sich die richtige Atmung ein, nicht die willkürliche Atmung mit großen Aktionen des Brustkorbes, sondern eine ruhige Atmung...

Dann beim Stehen: wir müssen fühlen, wie wir unser Gewicht an die Erde abgeben, Pfund für Pfund, und wie dabei die Füße immer leichter werden. Es tritt das Paradoxon ein: je schwerer wir werden, desto leichter, ruhiger werden wir.

Beim Sitzen müssen wir uns aufrecht halten; solange wir krumm sitzen, stören wir den ganzen inneren Betrieb...

Als Wesentlichstes muss man festhalten: Alles Korrigieren von außen her hat wenig Wert. Es muss eins mit dem andern so durchdacht, durchfühlt, mit den tausendfachen Vorkommnissen im Leben untrennbar verbunden werden, dass es zum Wesen des Menschen wird, dass es jeden Augenblick instinktiv ausgeführt wird. Nicht das ist erworbener Besitz, was wir auf Kommando ausführen können, sondern dasjenige, was bei plötzlicher Veranlassung ohne Überlegung sofort geschieht."<sup>37</sup>

"Heinrich Jacoby hat in seiner Arbeit und in seinen Schriften darauf hingewiesen, dass hier die Ursache für eine der größten Störungen liegt, mit der wir uns dann ein ganzes Leben plagen müssen, nämlich: Die Störung und Ablenkung von der selbsttätigen, produktiven Auseinandersetzung mit der Umwelt bis zum völlig Unmöglichwerden eines schöpferischen Verhalten.

Kein Kind will von sich aus etwas "nachmachen". Es will sich die Welt "selbst" entdecken. Wenn das Erarbeiten einer Sache auch Schwierigkeiten mit sich bringt, so nimmt es die damit verbundenen Schwierigkeiten gern auf sich. Jedes Kind sagt: "selber" oder "auch machen", niemals sagt es "nachmachen"! In diesem "auch" oder "selber" liegt das schöpferische Element; denn wenn ein Kind es "auch" macht, so kommen alle organisch notwendig werdenden Funktionen in Bewegung und die Bewegungen oder die Sprache eines Kindes sind die notwendige äußere

---

<sup>35</sup>GINDLER (1931), a.a.O., S.92

<sup>36</sup>GINDLER (1931), a.a.O., S. 97

<sup>37</sup>a.a.O., S. 88 ff.

Erscheinung eines inneren Geschehens. Wenn wir aber statt dessen immer wieder Gesten und Worte vormachen und dann noch das Nachgemachte korrigieren, so brauchen wir uns nicht mehr zu wundern, wenn die ursprüngliche, wunderbare Geschlossenheit eines kleinen Wesens immer mehr verschwindet. Denn ob man dem Kinde den Gebrauch der linken Hand verbietet, - schönes Händchen -, ob man ihm beim Gehen die Beinchen setzt oder sogar sagt, dass es mit dem linken Beinchen anfangen soll beim Gehen, immer mischen wir uns in einen Bewegungsprozess ein, der dann nicht mehr ungestört verlaufen kann. All dies können wir immer wieder von den bestmeinenden Müttern erleben und dürfen uns darum nicht wundern, wenn bis auf wenige Ausnahmen, die Lust am eigenen Probieren, die Lust, selbst etwas herauszubekommen, uns schon in den ersten Jahren des Lebens abhanden kommt. Es wird uns abgewöhnt!"<sup>38</sup>

Die GINDLER-Schülerin Lily EHRENFRIED, die nach dem 2. Weltkrieg in Paris, wohin sie emigriert war, die sog. Somato-Therapie begründet hat, schreibt in Akzentuierung des ursprünglichen Ansatzes von GINDLER: "Unsere Arbeit zielt darauf, *alle* Funktionen des Körpers zum bestmöglichen Funktionieren zu bringen, um so durch Vermeidung unzweckmäßiger Anstrengungen Kraft einzusparen, die dann anders verwendbar wird - also Erhöhung der Leistungsfähigkeit ohne Mehranstrengung.

Bei diesen Bemühungen erwächst uns eine unerwartete Hilfe: Es besteht im menschlichen Körper, wie jahrzehntelange Beobachtungen immer wieder lehren, eine 'ordnende' Tendenz, die, sobald technisch die Möglichkeit gegeben ist, die Teile an ihren richtigen Platz schiebt...

Es handelt sich also nie darum, dem Schüler die 'richtige', 'korrekte' Haltung oder Bewegung zu lehren, indem man sie ihm zeigt, sondern vielmehr darum, ihn in den Stand zu setzen, die für ihn bestmögliche von allen Haltungen selbst herauszufinden, - nämlich diejenige, die gerade seinem Körperbau am genauesten entspricht - und sie dann dauernd zu behalten.

Also nicht Dressur, sondern Erziehung...

Zunächst ändert sich die Körperform. Es ist, als ob alles seine Stelle findet, das Ganze wird harmonischer.... Nicht nur funktioniert alles besser: die Form wird schöner... Hand in Hand mit der körperlichen Änderung ging eine psychische Veränderung... Wieder zeigte sich dieses allem Lebenden innewohnende Streben nach einer optimalen Mitte, nach dem harmonischen Ineinander- und Miteinanderspielen aller Teile."<sup>39</sup>

"Eine interessierte forschende Beschäftigung mit diesen Zusammenhängen kann uns mehr Nutzen für unsere Leistungsfähigkeit bringen als jahrelanges intensives Körpertraining. Schlafen, d.h. welches Verhalten zu einem erholungsbringenden Schlafen führt, kann einem deutlich werden. Allerdings, einen Fehler hat unsere Arbeit! Auf Kommando und durch Kommando lässt sich so etwas nicht herbeiführen, genauso wenig, wie es jemals gelungen ist, Entspannung und Frische auf Kommando hervorzurufen! Man kann niemanden zur Ruhe kommandieren, wie man auch niemanden zur Qualitätsarbeit zwingen kann."<sup>40</sup>

Eine unbekannte Berichterstatterin (G.B.) berichtet aus einem von GINDLER geleiteten Jugendpflege-Gymnastik-Kurs Dezember 1930 in Berlin:

"Am 1. Abend führte uns Fräulein Gindler in die Grundideen der Gymnastik ein. Das Ziel ist Beweglichkeit, aber nicht die Beweglichkeit, die sich durch Training erreichen lässt, sondern die Bereitschaft für eine Tätigkeit. Um dieses Bereitsein zu erwerben, ist es notwendig, 1. dass man sich auf sich selbst konzentrieren kann, 2. dass man Gefühl bekommt für seinen Körper und dessen richtige Funktion. Ich betone richtige Funktion, denn während des Arbeitens an den folgenden Tagen ist es mir klar geworden, wie viel Kraft unnütz verbraucht wird durch Verkrampfung der Glieder bei sehr vielen Bewegungen.

Wir versuchten deshalb zur Entspannung zu kommen, und zwar arbeiteten wir jedes Mal an

---

38 GINDLER (1931), a.a.O., S.88 f.

39 a.a.O., S. 9 ff.

40 GINDLER (1931), a.a.O., S. 101

einem anderen Körperteil: an Armen, Beinen, Rücken, Hals, Kopf usw. Schon nach kurzer Zeit waren Veränderungen bemerkbar, z.B. war beim Arbeiten an einem Bein das bearbeitete Bein ein wenig länger geworden, es lag viel flacher auf, die Hautfarbe hatte sich verändert und im Vergleich zu dem nicht bearbeiteten Bein war zu spüren, dass es sich viel leichter bewegen ließ. Dieses Wohlbehagen übertrug sich meist auf den ganzen Körper.

Meines Erachtens liegt hierin, in dem allgemeinen körperlichen Wohlbefinden nach der Gymnastik, der Beweis für den Wert und die Notwendigkeit der Gymnastik. Ein wenig ist es mir gelungen, tagsüber Beobachtungen zu machen, z.B. wie man seine Mappe krampfhaft festhält oder beim Reden die Schultern hochzieht u.a. Es wäre ja nun erstrebenswert, loszukommen von diesen Spannungen, dadurch freier und ungehemmter zu sein. Ganz besonders für den Umgang mit Menschen und die Arbeit ist die Ruhe und innere Bereitschaft notwendig, denn nur dadurch sind wir fähig, auf einen anderen Menschen richtig einzugehen."<sup>41</sup>

### ***den Herausforderungen des Lebens wach begegnen - reagierbereit werden***

In einem Entwurf zu ihrem 2. öffentlichen Vortrag anlässlich der Generalversammlung des Deutschen Gymnastikbundes (1931) begründet Elsa GINDLER ihren Ansatz mit den Worten: "Und da wir vor der traurigen Tatsache stehen, dass fast ein Drittel der Bevölkerung Deutschlands durch die Arbeitslosigkeit betroffen ist, und dass ein großer Teil der noch Arbeitenden vor der Stunde zittert, die sie zum gleichen Los verurteilt, so haben wir vorläufig wenig Aussicht, unsere Sozialmaßnahmen aufrechtzuerhalten, geschweige denn sie zu verbessern. Angesichts dieser Tatsachen könnte man zweifeln, ob überhaupt zur Zeit die Frage der Körpererziehung wichtig ist und ob es nicht viel gegebener wäre, erst einmal alle verfügbaren Kräfte dafür einzusetzen, eine Ordnung mit herbeiführen zu helfen, die in der Zukunft den Eintritt gleicher oder ähnlicher Zustände unmöglich macht. Denn wir dürfen nicht vergessen, dass das gegenwärtige Unglück nicht nur Deutschland allein trifft, sondern dass alle Länder der Erde davon mitbetroffen sind.

Ganz gewiss muss sich heute jeder von uns mit dieser allerwichtigsten der Fragen auseinandersetzen und wir können es begreifen, wenn die Arbeit am eigenen Körper im Augenblick nicht aktuell erscheint.

Und doch ist sie heute aktueller und wichtiger denn je!

Wenn wir uns umschauen und uns anschauen, so muss uns auffallen, dass der Durchschnittsmensch in nur ganz wenigen Fällen mit den Anforderungen mitkommt, die das Leben an ihn stellt ..."<sup>42</sup>

Gilt dies nicht auch für unsere Zeit am Beginn des 21. Jahrhunderts? Manche dieser vor 70 Jahren von Elsa GINDLER geäußerten Gedanken scheinen derzeit, z.B. in der 'focusing orientierten Psychotherapie'<sup>43</sup> gerade wieder neu entdeckt zu werden.

### ***Resümee***

Elsa GINDLERs ganzheitliches pädagogisches Konzept beruht auf experimentellem Vorgehen in selbständiger Arbeit mit dem eigenen Körper. Durch bewusste Konzentration nach innen versuchte sie, funktionale Leichtigkeit der Bewegung mit innerer Sammlung zu erreichen. GINDLER war davon überzeugt, dass der Körper (und mit ihm die ganze Person) sich selbst regulieren und

<sup>41</sup> In: Gymnastik, 6. Jg., 1931, S. 26. Den Hinweis auf diesen anschaulichen Erfahrungsbericht verdanke ich Jutta Emde-Mosebach.

<sup>42</sup> GINDLER (1931), a.a.O., S. 78 f.

<sup>43</sup> Vgl. Eugene T. GENDLIN, Johannes WILTSCHKO, Focusing in der Praxis. Eine schulentübergreifende Methode für Psychotherapie und Alltag, Stuttgart (Pfeiffer bei Klett-Cotta), 1999. Dort schreibt der Begründer dieser Methode, der amerikanische Philosoph, Psychologe und Psychotherapeut GENDLIN, über seinen Ansatz:

"Focusing nenne ich die Zeit, in der man mit etwas ist, das man körperlich spürt, ohne schon zu wissen, was es ist. Was man aber weiß ist, dass dieses körperliche Gefühl mit irgendetwas im Leben zu tun hat... Die Essenz von Focusing ist, dass der Körper unsere Situationen und unser Leben lebt. Und so weiß unser Körper über das, was vorgeht, immer mehr als wir wissen..."

Wir alle haben in den letzten zwanzig Jahren die Erfahrung gemacht, dass das Denken alleine nicht genug ist. Wir leben jetzt in einer Zeit, in der sich alle mit den Gefühlen beschäftigen. ... mit Focusing gehen wir zu einer tieferen Schicht in uns, einer Schicht, die tiefer ist als die Gefühle..." , S. 13 f.

regenerieren kann. Ermöglicht wird dies durch Selbsterforschung und Selbsterziehung, nicht jedoch durch mechanisches Üben auf Kommando. Ziel ihrer Arbeit war, die verborgenen oder durch falsche Erziehung verkümmerten menschlichen Potentiale wiederzuentdecken, um den Herausforderungen des alltäglichen Lebens besser zu begegnen.

Auf dem Hintergrund der Wiederentdeckung ihrer Arbeit (sowie des eng mit ihr verbundenen Heinrich JACOBY) sei nochmals an die eingangs zitierte These von Hermann NOHL erinnert: "Wo eine pädagogische Bewegung größeren Ausmaßes erscheint, wendet sie sich gegen eine abgelebte Form und macht ihr gegenüber die Forderung der Persönlichkeit des einzelnen geltend. Es folgt dann bald eine Bewegung, das neue Ideal in sozialpädagogischer Arbeit auf die Masse zu übertragen, und jedem einzelnen dieses neue Menschentum zugänglich zu machen."

Dass Bewegungserziehung und der Körper als Erkenntnisinstrument heute erneut in den Mittelpunkt pädagogischer und therapeutischer Arbeit rücken, mag im Anschluss an GINDLER als Reaktion auf ungelöste gesellschaftliche Probleme begriffen werden. Die "moderne" pädagogische Antwort heißt jedoch offensichtlich nicht, die Person in ihrer Einzigartigkeit in den Mittelpunkt zu stellen und Raum zu schaffen für Selbsterforschung und Selbsterziehung, sondern bewegungsorientierte Schulprogramme und Schulprofile zu entwickeln, die nach den Kriterien der WHO präventiv dazu beitragen, ein ausgeglichenes, bewegtes und entspanntes Schulklima zu ermöglichen. Bei vielen äußerlichen Ähnlichkeiten scheint doch ein paradigmatischer Bruch zwischen diesen Konzepten und der GINDLERschen Arbeit zu bestehen.

GINDLER ging es um Nachentfaltung durch Konzentration nach innen und Bewusstmachung der dabei erlebten Spannungen, um in einem individuellen Prozess der Selbsterziehung die eigenen Potentiale, mit den Schwierigkeiten des Lebens fertig zu werden, wiederzuentdecken. Die moderne Gestaltpädagogik hat diesen zutiefst körper- (leib-)orientierten Ansatz gelegentlich zugunsten der gefühlorientierten und kreativen Anteile des Erlebens etwas aus dem Auge verloren. Immerhin stehen innere Prozesse und ihre Bedeutung für persönliches Wachstum im Mittelpunkt gestaltpädagogischer Praxis.

Die moderne Bewegungserziehung dagegen setzt weithin auf die äußere Gestaltung ergonomischer Faktoren in optimierten Lernumwelten. Was allein zu zählen scheint, sind äußerlich beobachtbare Verhaltensänderungen in interobjektiven Systemen. Im Anschluss an Ken WILBER könnte man dies als 'Flachlandpädagogik' bezeichnen. Vielleicht kann die Besinnung auf die nahezu vergessene und erst in jüngster Zeit wiederentdeckte Arbeit von Elsa GINDLER dazu beitragen, in neuer Weise 'reagierbereit zu werden'.

**Prof. Dr. Heinrich Dauber**  
**Universität Kassel**  
**Nora-Platiel-Str. 1,**  
**34127 Kassel**  
[hdauber@uni-kassel.de](mailto:hdauber@uni-kassel.de)

---

## **Anhang:**

### **Ruth Dagan Kibbuz Ein Harod Ichud, Israel**

"Ich war noch sehr jung, vielleicht 12 Jahre alt, da habe ich schon beschlossen, Turnlehrerin zu werden; da habe ich schon Kinder von der Straße gesammelt und mit nach Hause genommen und am Hängereck schön in Reih und Glied aufgestellt. Dann ging ich ins Lyzeum und war entsetzt über die Turnstunden.

Nein, dachte ich, wenn ich einmal unterrichte, so nicht, auf keinen Fall. "Eins, zwei, drei, vier!" - all diese Dinge, diese geordneten Dinge. In Israel kam ich in einen Kibbuz und habe erst mal überall gearbeitet, in allen Bereichen, im Blumengarten, auf dem Feld, nur nicht bei den Tieren. Und dann hat man mich 1934 in die Schule gebeten, denn ich hatte jeden Abend auf dem Sportplatz mit den Mitgliedern Sport getrieben und Spiele organisiert. Auch mit den Kindern. Also hat man beschlossen, da es keine Turnlehrerin gab, sie bitten mich, ich solle in der Schule Turnstunden geben. Natürlich konnte ich nichts anderes, als was ich gelernt hatte, die schwedische Gymnastik. Also ganz aus der Luft greifen, konnte ich ja nicht. Ich kam in die Schule und habe gesehen: das geht nicht, so einfach geht das nicht. Also, Natur, die freie Natur, kein Dach über dem Kopf, dazu die Hitze und kein bisschen Schatten und keinerlei Geräte. Nicht einmal ein kleiner Ball. Also haben wir mit Spielen angefangen. Wir haben mit Steinen gespielt und bei den Kleineren ein bisschen auf-Bäume-Klettern. Das einzige Gerät war der Körper eines zweiten Kindes. Und dann, ich weiß nicht, wie das kam, habe ich plötzlich gespürt, ich erkläre zu viel. Das ging den Kindern hier rein und dort raus. Da dachte ich mir: sollen sie sich das selber erarbeiten, sollen sie selber drauf kommen, was richtig und wie es richtig ist. Einmal hat mir auch ein Kind, als ich etwas erklärt habe, gesagt: Ruth, Du verträdelst unsere Zeit. Da habe ich den Ritschratsch zugemacht und habe die Kinder neugierig gemacht auf Dinge, die geschehen, was sich so tut. Warum mache ich so? Wenn ich so mache, was mache ich besser?

Dann kam ich auf die Idee, die Kinder daran zu beteiligen, z.B. wenn wir Purzelbäume gemacht haben auf dem Rasen draußen. Bei einem Kind ging es ganz glatt und andere konnten es nicht. Da habe ich ihm gesagt: Guck mal, vielleicht kannst Du ihm helfen? Das hatte den Vorteil, dass das Kind, das es konnte, erst mal überlegen musste: Ja, wie mache ich das eigentlich? Was mache ich eigentlich anders? Warum geht es bei mir? Dann musste es sehen, was das andere Kind macht; erst dann hat es eingegriffen, d.h., dieses Kind hat eine Menge gelernt, ohne dass man etwas erklären musste, nur aus seiner eigenen Erfahrung heraus...

Das tägliche Leben ist eine schwierige Angelegenheit. Eigentlich könnten das alles ganz natürliche Situationen sein. Aber wir verderben sie. Wer sie verdirbt, ist der Mensch selbst. Bei den meisten ist es ja so, dass viel zuwenig Wert gelegt wird auf Kraftersparnis, auf Körperbewusstsein. Wenn wir dies vertiefen, finden wir auch andere Zugangsweisen zu uns selbst und zu anderen, werden wir andere Menschen. Wir werden bewusster und aufmerksamer, vor allem auch hilfsbereiter. Das ganze Leben ist im Grunde nichts anderes, als einfach Da-sein ... Nochmals: Es geht um die Verantwortung für den Zugang/Umgang (hebräisch: jachas) zu dem und mit dem, was mich umgibt und mit mir ist. So ist es auch mit den Unterrichtsstunden. Die Zeit gehört Euch; mal sehen, was Ihr daraus macht - in jeder Beziehung ...

Drei Dinge waren mir und sind mir immer wichtig geblieben:

- Erstens, ich lerne zuhören, denke nach und probiere selbst aus.
- Zweitens: Ich sehe und versuche zu verstehen, warum dieselben Vorschläge, etwas auszuprobieren, bei jedem, der es ausprobiert, zu anderen Ergebnissen führen. Damit setze ich mich zuerst einmal allein auseinander, ohne darüber zu reden.
- Drittens: Das Gemeinsame - die gegenseitige Hilfe in Wort und Tat. Jetzt hilft die Sprache mit, zu

verstehen, auszuführen und zu lernen.

Diese drei Punkte gelten für mich genauso wie für die Schüler, gleich welchen Alters, nur angepasst.

Sehr wichtig war mir, zuerst aus jeder Klasse eine Gemeinschaft zu bilden, in der allein, gemeinsam und in kleinen Gruppen neue Verhaltensweisen ausprobiert und gelernt werden können. Das Wichtigste dabei ist: Ich hatte nie eine Klasse von 30-40 Schülern, sondern 30-40 Schüler in einer Klasse. Ein Unterschied wie Tag und Nacht. Jeder Schüler hat sein Recht auf Achtung und seine momentane Fähigkeit, um davon ausgehend zu lernen und diese zu verbessern. Erst dann und auf dieser Grundlage gibt es die Erlaubnis zu helfen, um mit gutem Willen und viel Geduld "Erfolge" zu erzielen. Die gegenseitige Beziehung und die Freude am Erfolg ist beidseitig und formt sozusagen die Klasse als Ganzes. Wenn es keine guten Beziehungen zwischen allen Schülern gab, konnte ich nie unterrichten. Das war meine Basis. Alle verdienen daran und lernen fürs Leben.

Das Sich-Wohlfühlen ist ein genauso oft auftretender Zustand wie das Sich-Nicht-Wohlfühlen. Es fragt sich nur, ob wir die Ursachen erkennen und ändern wollen. Wir können Gemütszustände auch annehmen, ohne uns zu martern, denn ganz gleich, ob wir den Grund dafür suchen oder nicht, solche Zustände ändern sich ja durch kleine und aller kleinste Einflüsse, wenn wir sie nur geduldig und bewusst wahrnehmen... Manchmal kann es seine Zeit dauern, bis wir zu einem 'Abschluss' kommen, d.h. ich lasse die Schüler ganz bewusst auch "falsch" arbeiten, bis sie selbst eine Vergleichsmöglichkeit gefunden haben. Es gibt keine vorgekauften Lösungen. Der Bewegungsablauf hat seine eigenen Gesetze, aber jeder hat seine eigene Art, die es nicht zu ändern gilt. Es geht darum, dass jeder durch alle Möglichkeiten der Bewegung verschiedene Wege ausprobiert und die verschiedenen Wirkungen auf Körper und Gemüt kennenlernt, - ein Prozess von Jahren und nicht von Tagen! ..."<sup>44</sup>

\*

Es folgen **Berichte von Studierenden** aus einem Einführungsseminar in die Gestaltpädagogik (SS 1990):

### **Seminar-Eindruck ausgedrückt**

Ich stehe auf  
und atme ein:  
da steh' ich nun  
unverwurzelt  
und zum Absprung bereit  
aufgeplustert  
und unruhig  
bis oben hin voll  
mit Luft gefüllt  
nicht mehr aufnahmefähig  
nur noch das Bestreben  
alles rauszulassen,  
was ich soeben  
in mich eingesogen.  
Hinsetzen  
für einen kurzen Moment.  
Wieder aufstehen  
dieses Mal halte ich die Luft  
an:  
ein ungeheurer Druck  
breitet sich in mir aus  
körperliches Unwohlsein  
Verspannungen machen sich  
breit  
zugleich ein Gefühl

von Leblosigkeit  
von Stillstand -  
weder ein noch aus  
zu atmen.  
Ich setze mich erneut hin.  
Nun stehe ich auf  
und atme aus:  
da steh' ich nun  
fest verwurzelt  
mit dem Boden  
in Kontakt  
"HIER BIN ICH"  
offen und bereit,  
aufzunehmen.  
Was jetzt ist  
offen zu sein  
für das,  
was ist und das,  
was kommt  
entspannt und gelassen  
ganz im Hier und Jetzt.  
*(Ela Ritter, 27.6.2000,  
nach dem Seminar)*

### **Erinnerungen aus dem Jetzt an ein Selbsterfahrungsseminar:**

Ich erinnere mich an einen Spaziergang gestern, während dessen mir eine Idee aus dem Bauch in den Kopf schoss, der Mund mir offen stand, ich stehen blieb, die Augen aufriss - und zum Glück allein war. " Das Thema worüber ich schreiben möchte: Selbstblockade.

Eine Reihe von Bildern und Gedanken regten sich. Ich bemerkte meine inneren Monologe und ihre Wirkung auf mich. Gerade das "du sollst", "du musst" hindert mich am Handeln, verursacht ein mulmiges Gefühl. Darüber hinaus fiel mir auf, dass ich mich selbst mit "du" anspreche, obwohl ich doch eigentlich ich bin.

Jetzt schreibe ich gerade, was ich schreiben möchte, weil ich es gerade schreibe.

Während ich so vor mich hin ging und diese Gedanken bemerkte, begann ich herzlich über mich selbst zu lachen, fühlte mich so entspannt und frei wie schon lang nicht mehr. Schon verrückt: gerade das Gewahrwerden dieser Blockaden durch eine Selbstbewertung löst diese auf. Ich habe in diesem Moment gespürt, was da ist, was ich wirklich empfinde und nicht, was da sein soll oder ich empfinden will, muss... Es ist wirklich ein Paradoxon. Wenn ich mich z.B. zwingen, mich zu beobachten, gut aufmerksam zu sein, sind es Regeln, die ich befolge, die mich daran hindern, genau das zu spüren, was ich spüre, dadurch, dass ich ein Bild, eine Vorstellung davon, was sein soll, über mein Empfinden schiebe.

Ich lief und lief, des Laufens wegen. Jeder Schritt brachte mich ein weiteres Stück voran. Ich genoss die Spätsommersonne, sah die ersten bunten Blätter, freute mich über die Wärme. So ging ich eine ganze Weile, bis ich bemerkte, dass ich von einem anderen Stadtteil fast nach Hause lief, nicht in

den Bus stieg und irgendwo im Grünen auf der Hessenschanze stand und glücklich war. Nicht nur des gefundenen Themas wegen, vor allem des erlebten Momentes wegen, der eigentlich schwer in Worte zu fassen ist. [...]

Ich nahm mich selbst unter die Lupe, um mich zu prüfen, im Sinne von Kontrollieren. Ich erschuf ein Bild von mir, wie ich sein möchte, aber nicht bin. Ich habe bemerkt, dass es tatsächlich möglich ist, auch unter dem Bewusstsein und dem Willen, Ich selbst zu sein, doch versuchte, ein künstliches Ich zu erschaffen, das ich sein soll oder will. Wie ein Hinterherrennen einer angehimmelten Statue, die sich aber immer weiter von mir entfernt. Erst wenn ich stehen bleibe und mich selbst anschau, wie ich bin und das annehmen kann, wie ich bin, kann ich ich sein. Erst jetzt, einige Zeit nach dem Lesen, habe ich das Gefühl, Beissers "Paradoxon der Veränderung" be-griffen, er-fahren zu haben. Genau dadurch, dass mir dieser Prozess an mir selbst gewahr wurde - in diesem Augenblick. Ich sehe mich auch weiterhin nicht befreit von solchen Strukturen, aber auch das bin ja ich. Einen solchen Moment des Begreifens erlebte ich auf meinem Spaziergang gestern.

Im Rückblick auf das Seminar sind mir am intensivsten die Momente des Gefühls der inneren Blockade in Erinnerung geblieben, dadurch, dass ich dieses Gefühl wieder erfahre, wenn ich mich er-innere. Warum also soll ich nach etwas anderem suchen, nur weil mir dies nicht gefällt, ich es nicht haben will, obwohl es da ist? Auch die Atemübungen haben mir wieder einmal gezeigt, wie viel der Atem mit der inneren Befindlichkeit, der Konzentration zu tun hat. Diese Blockaden jedoch, die im Moment des Erlebens vielleicht im Hintergrund lagen, da ich sie nicht wahrnehmen wollte oder konnte, sind auch jetzt hier und heute noch ein für mich wichtiges und bewegendes Thema.

Seltsam, dass mir erst 3 Monate später wirklich bewusst wurde, dass es dieses Gefühl oder Gefühle überhaupt gab, die ich mir zum Zeitpunkt des Seminars noch nicht eingestehen konnte, weil ich nach etwas anderem suchte. Vielleicht kann ich solche Blockaden auch als dieses mulmige Gefühl beschreiben, das Unwohlsein im Bauch, eine Anspannung des Brustkorbs und einen unheimlichen Druck im Kopf. Ein Druck, den ich selbst auf mich ausübe, durch den Versuch, einem Bild zu entsprechen, das ich mir für mich selbst erstelle, oder eine Aufgabe besonders gut zu erfüllen, die eigentlich ein Experiment ist, bis hin zum Perfektionismus vor mir selbst. Jetzt wird mir auch verständlich, warum mir kein Thema einfallen konnte und mir stets unwohl war, wenn ich nur daran dachte. Ich suchte nach etwas, was nicht da war, aber da gewesen sein sollte (in meiner Vorstellung). Und was in Erinnerung ist, ist dieses mulmige Gefühl. Warum nicht genau darüber schreiben und den Weg, wie ich es vor mir selbst ent-deckte. Es gibt doch gar keine Richtlinie für meinen Erlebnisbericht, außer das Erlebnis selbst.

Jetzt bemerke ich, wie ehrlich ich gerade zu mir und über mich bin, vielleicht hatte (habe) ich auch davor Angst. [...] (Daniela Rieß)

*Hinweis zum Copyright: Alle Rechte für diesen Text liegen bei der DGIB und den FPI-Publikationen. Nachdruck und sonstige Veröffentlichung – auch auszugsweise – nur mit Genehmigung der Autorin / der DGIB ([www.iblt.de](http://www.iblt.de))*